ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01599C4E005CAFEE864213B9F432AFF986
Владелец: Керимова Лада Алиевна
Действителен: с 15.12.2022 до 15.03.2024

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Специальность: 42.02.01 Реклама

Дисциплина: ОП.03 История изобразительного искусства

1. Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине у обучающихся оцениваются компетенции, формирующиеся в процессе освоения образовательной программы (таблица 1).

Таблица 1 – Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

ФГОС*
Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

***Примечание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама

2. Описание шкал оценивания.

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования определены в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В таблице 2 приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования с указанием критериев их оценивания. Во втором столбце таблицы приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования в соответствии с обозначенным критерием.

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии оценивания компетенций	**Шкала оценивания**
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой теоретических знаний, владеет некоторыми умениями анализа и решения типовых практических задач, что позволит ему в дальнейшем развить практические умения в данном направлении профессиональной деятельности.	Пороговый (обязательный)
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения практических задач, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.	Повышенный
Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что у студента сформированы системные знания в соответствующей области знаний, необходимые для решения конкретных практических задач высокого уровня сложности; практические умения и навыки анализа и интерпретации информации, а также использования полученных сведений для принятия решений.	Продвинутый

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения дисциплины

3.1. Примерные темы (вопросы) докладов на коллоквиуме:

- Первобытное искусство
- История изобразительного искусства Древнего Египта

- Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
- История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
- История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
- История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
- История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
- Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
- Античное искусство
- История изобразительного искусства Древней Греции
- История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
- История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
- Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
- История изобразительного искусства Древнего Рима
- История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
- История искусства Древнего Рима периода Империи
- Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
- Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
- Искусство Византии V- XII веков
- Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
- История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
- Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
- История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
- Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
- Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
- История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
- История изобразительного искусства Китая
- История изобразительного искусства Японии.

3.2. Примерные вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

Раздел 1. Истоки становления языка Изобразительного Искусства- Введение в историческое изучение искусства.

- Стили и направления в изобразительном искусстве
- Искусство первобытного человека. Первые художники земли.
- Древнейшие сооружения человечества
- Художественная культура Древней передней Азии.
- Художественная культура Древнего Египта
- Провести анализ произведения архитектуры Древней передней Азии
- Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта
- Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)
- Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись)
- Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)
- Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).
- Провести анализ произведений архитектуры Древней Греции и Древнего Рима
- Провести анализ произведений скульптуры Древней Греции и Древнего Рима
- Мир византийской культуры
- Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль

- Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль

- Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей

- Выявить особенности византийского стиля

-Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.

- Художественная культура Китая.

- Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)

- Художественная культура исламских стран.

- Составить сравнительную характеристику Китайской и Японской художественной культуры

- Выявить особенности художественной культуры исламских стран

Раздел 2. Северное Возрождение

- Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.

- Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков .

- Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).

- Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).

- Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.

- Анализ произведения живописи Северного Возрождения

Раздел 3. Искусство Европы 17 века

-Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.

- Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.

- Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля).

- Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.

- Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.

- Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.

- Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода

- Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса

- Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.

- Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.

- Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.

- Составить сравнительную характеристику фламандского и испанского барокко

Раздел 4. Искусство Европы 18 – 19 веков

- Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).

- Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.

- Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.

- Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).

- Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова

- Анализ произведения в стиле неоклассицизма

- Анализ произведения английской портретной живописи 18 века.

- Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.

- Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)

- Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.

- Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.

- Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).

- Особенности ансамблей ампирного Петербурга.

- Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм

- Особенности творчества передвижников

Раздел 5. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.

- Импрессионизм. Истоки, философия, техника. Мастера (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.)

- Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.

- Выполнить коллаж по теме: «Произведения художников импрессионистов».

- Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм

- Модерн – последний большой художественный стиль. Принципы и художественные приемы стиля модерн.

- Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»

- Выделить основные принципы и художественные приемы стиля модерн

- Анализ художественного произведения модерна

- Анализ архитектурного произведения модерна

Раздел 6. Искусство Европы 20 в.

- Введение в тему: Современное искусство. Модернизм 20 века.

- Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.

- Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо

- Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)

- Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.

- Группа «Мост» (1905—1913)- основоположники немецкого экспрессионизма и «Синий всадник» (Август Маке, Франц Марк, В.Кандинский).

- Анализ произведения одного из представителей современного искусства.

- Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»

- Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.

- Русский авангард. Основные направления русского авангарда.

- Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.

- К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства

- Анализ произведения одного из представителей русского авангарда

- Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль»

- Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.

- Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги

- Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.

- Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.

- Анализ произведения одного из представителей современного искусства

Содержание теоретических занятий:

- Акционизм (хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса, искусство демонстрации)

- Искусство андеграунда

- Гиперреализм.

- Анализ произведения одного из представителей современного искусства

3.3. Примерный перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола:

1. Искусство первой трети XVIII века
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Русская архитектура второй половины XVIII века
4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
5. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
6. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8. Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

9. Искусство Франции второй половины XIX века
10. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
11. Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
12. Неоимпрессионизм
13. Постимпрессионизм
14. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
15. Модерн и его национальные разновидности
16. Архитектура и скульптура Высокого классицизма
17. Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
18. Венецианов и его школа
19. Русская историческая школа.
20. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
21. Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
22. Русская живопись 60-х годов XIX века
23. «Товарищество передвижных художественных выставок»
24. Батальная живопись
25. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
26. Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
27. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
28. Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
29. Архитектура и скульптура второй половины XIX века
30. Живопись конца XIX - начала XX вв.
31. Развитие бытового и исторического жанров
32. Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)
33. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).

3.4. Примерный перечень заданий для терминологического диктанта:

1. _____ - это условная линия соединения земли с небом (*линия горизонта*)
2. Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется _____ и лежит на линии горизонта (*точкой схода*).
3. _____ - это пространство, охватываемое глазом (*поле зрения)*.
4. _____ - это построение художественного произведения (*композиция)*.
5. Бликом называется самое _____ пятно на плоскости (*светлое)*.
6. _____ образуется на поверхностях, куда не падают прямые лучи света (*тень)*.
7. _____- линия, очерчивающая форму предмета; очертание предмета (*конрур)*.
8. _____ - форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или светлом фоне (*силуэт*).
9. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов, называется _____. (*орнаментом)*
10. Наука о цвете называется _____. (*цветоведением)*
11. Основными цветами в изобразительном являются: желтый, _____. (*красный, синий)*
12. Синие, зеленые, фиолетовые оттенки называют _____. (*холодными)*
13. Красные, желтые, оранжевые оттенки называют _____. (*теплыми)*
14. _____ - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении. (*гармония)*

4. Задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы и дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

4.1. Примерные вопросы к экзамену

- Стили и направления в изобразительном искусстве

- Искусство первобытного человека. Первые художники земли.
- Древнейшие сооружения человечества
- Художественная культура Древней передней Азии.
- Художественная культура Древнего Египта
- Провести анализ произведения архитектуры Древней передней Азии
- Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта
- Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)
- Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись)
- Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)
- Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).
- Провести анализ произведений архитектуры Древней Греции и Древнего Рима
- Провести анализ произведений скульптуры Древней Греции и Древнего Рима
- Мир византийской культуры
- Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль
- Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль
- Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей
- Выявить особенности византийского стиля
- Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.
- Художественная культура Китая.
- Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)
- Художественная культура исламских стран.
- Составить сравнительную характеристику Китайской и Японской художественной культуры
- Выявить особенности художественной культуры исламских стран
- Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.
- Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков .
- Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
- Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).
- Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.
- Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.
- Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.
- Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля).
- Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.
- Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.
- Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода
- Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса
- Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.
- Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.
- Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.
- Составить сравнительную характеристику фламандского и испанского барокко
- Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).
- Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.
- Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.
- Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).
- Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова

- Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова)

- Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.

- Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.

- Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).

- Особенности ансамблей ампирного Петербурга.

- Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм

- Особенности творчества передвижников

- Импрессионизм. Истоки, философия, техника. Мастера (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.)

- Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.

- Выполнить коллаж по теме: «Произведения художников импрессионистов».

- Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм

- Модерн – последний большой художественный стиль. Принципы и художественные приемы стиля модерн.

- Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»

- Выделить основные принципы и художественные приемы стиля модерн

- Анализ художественного произведения модерна

- Анализ архитектурного произведения модерна

- Введение в тему: Современное искусство. Модернизм 20 века.

- Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.

- Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо

- Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)

- Направления модернизма 20в. - Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.

- Группа «Мост» (1905 - 1913) - основоположники немецкого экспрессионизма и «Синий всадник» (Август Маке, Франц Марк, В.Кандинский).

- Анализ произведения одного из представителей современного искусства.

- Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»

- Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.

- Русский авангард. Основные направления русского авангарда.

- Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.

- К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства

- Анализ произведения одного из представителей русского авангарда

- Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль»

- Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.

- Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги

- Поп-арт и другие направления современного искусства.Э.Уорхол и др.

- Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.

- Акционизм (хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса, искусство демонстрации)

- Искусство андеграунда

- Гиперреализм.

4.2. Примерные вопросы тестовых заданий

1. Какой художник создал самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения:

1. Леонардо да Винчи,
2. Тициан,
3. Джорджоне,
4. Рафаэль,
5. Микеланджело

2. Итальянские мастера вновь открыли искусство Древней Греции и Древнего Рима, откуда и происходит само название — Возрождение, а что стало источником вдохновения для художников Северной Европы:

1. египетское искусство,
2. романское искусство,
3. искусство темных веков,
4. готическое искусство,
5. этрусское искусство

3. В начале XV в. в Нидерландах наряду с новым художественным видением мира появился и новый способ его образного воплощения:

1. фресковая живопись,
2. рисунки цветными карандашами,
3. компьютерная графика,
4. живопись масляными красками,
5. темперная живопись,
6. коллаж.

4. Что такое люкарны:

1. музыкальный инструмент,
2. старинный телескоп,
3. транспортное средство,
4. декоративные окна в крыше,
5. особая форма каминных труб

5. Господствующими стилями XVII века стали:

1. барокко и классицизм
2. авангардизм и конструктивизм
3. китч и модерн

6. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

1. возрождение романских традиций
2. возрождение готических традиций
3. возрождение античных традиций

7. О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами»

1. модерн
2. рококо
3. готический

8. К какому стилю относятся представленные на изображении модели одежды?

1. модерн
2. барокко
3. ренессанс



9. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?

1. реалисты
2. классицисты
3. импрессионисты

10. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

1. монументальность
2. изящество
3. реализм

11. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

1. Романика. Капелла в Аахене
2. Готика. Реймский собор
3. Готика. Собор Парижской богоматери

12. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

1. портретное сходство
2. копии греческих скульптур
3. посвящены богам

13. Первые храмы называются крестово-купольными потому что…

1. ад их куполом крест;
2. в основании крест, а над ним – купол;
3. украшались крестами и куполами.

14. Эпохе барокко принадлежат полотна таких мастеров как (выберите):

1. Рубенс
2. Ян Ван Эйк
3. Леонардо да Винчи
4. Рафаэль Санти
5. Снейдерс
6. И.И.Левитан
7. Караваджо

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны на основе подхода В.П. Беспалько. Задания фонда оценочных средств могут быть представлены в двух взаимосвязанных блоках.

Первый блок – задания на уровне «знать», в которых очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины. Задания этого блока выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

Второй блок – задания на уровне «уметь» и «владеть практическим опытом» (если предусмотрено ФГОС, учебным планом и РПД). Данный блок может быть представлен типовыми заданиями, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения

самостоятельно выбирает один из изученных способов или практическими заданиями, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая знания из разных дисциплин (выполнение задания требует решения поставленной проблемы в целом и проявления умения анализировать информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы, формировать методы их решения).

Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных (типовых) и нестандартных задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом полностью или частично правильно выполненных заданий. Решение студентами нестандартных практико-ориентированных заданий свидетельствует о формировании у студентов определенных общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Оценивание знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования общих и профессиональных компетенций, осуществляется с помощью следующей модели оценки выполнения типовых заданий и практико-ориентированных задач, которая позволяет установить соответствие между результатом выполнения заданий ФОС обучающимся (студентом) и уровнем обученности по шкале оценивания (таблицы 3.1 – 3.2.).

Таблица 3.1. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на проведение устных и письменных опросов (зачет / дифференцированный зачет / экзамен, контрольные и самостоятельные работы, задания для терминологического диктанта и т.п.), на оценивание работы обучающихся на семинарских / практических занятиях, на оценивание заданий по поиску, анализу и систематизации информации, на подготовку и публичные выступления с докладами на коллоквиуме, подготовку и участие в дискуссиях вовремя проведения конференций / круглых столов, на работу обучающихся в малых (микро-) группах и т.д.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий,

	пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таблица 3.2. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на выполнение творческих заданий различного уровня сложности, целевого названия, продуктивности, эвристичности, в том числе, разноуровневые задания (на основе практической ситуации), анализ и решения практических ситуационных заданий (кейсов), задания для разработки творческих проектов, задания для подготовки презентаций / мультимедиа сообщений, задания для подготовки и участия в деловых / сюжетно-ролевых / имитационных играх и т.п.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свою роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы и работы команды. Демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные ответы.
Хорошо (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свои роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы.

	Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы. В своих ответах на вопросы четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся участвует в анализе и обсуждении проблемной ситуации, демонстрирует навыки поиска информации для анализа. Умеет выполнить свои основные функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися. Обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся принимает пассивное участие (или не участвует) в анализе проблемной ситуации и командной работе. Знания обучающегося обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Данные модели, являясь студентоцентрированными, позволяют сфокусировать внимание на результатах каждого отдельного студента. Предложенные показатели оценки результатов обучения позволяют сделать выводы об уровне обученности каждого отдельного студента и дать ему рекомендации для дальнейшего успешного продвижения в освоении навыков и умений, необходимых в профессиональной деятельности.

Предложенный фонд оценочных средств может быть использован для оценки результатов обучения отдельного студента, а также для выборки студентов по соответствующей специальности.