ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A0A99C0029B1B4BA4534DC43B524C5DD
Владелец: Керимова Лада Алиевна
Действителен: с 04.03.2024 до 04.06.2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Специальность: 42.02.02 Издательское дело

Дисциплина: ОП.03 Информационные технологии в издательском деле

1. Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине у обучающихся оцениваются компетенции, формирующиеся в процессе освоения образовательной программы (таблица 1).

Таблица 1 – Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

ФГОС* Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; *ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;* *ПК 1.6. Осуществлять работу над авторской рукописью с применением компьютерных технологий.* *ПК 2.5. Осуществлять разработку макета и подготовку к печати с применением компьютерных технологий.* *ПК 3.1. Обрабатывать текстовые, графические, аудио- и видео-данные при помощи компьютерных программ для проектирования медиапродукта.*

***Примечание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.02 Издательское дело

2. Описание шкал оценивания.

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования определены в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В таблице 2 приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования с указанием критериев их оценивания. Во втором столбце таблицы приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования в соответствии с обозначенным критерием.

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой теоретических знаний, владеет некоторыми умениями анализа и решения типовых практических задач, что позволит ему в дальнейшем развить практические умения в данном направлении профессиональной деятельности.	Пороговый (обязательный)
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения практических задач, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.	Повышенный
Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что у студента сформированы системные знания в соответствующей области знаний, необходимые для решения конкретных практических задач высокого уровня сложности; практические умения и навыки анализа и интерпретации информации, а также использования полученных сведений для принятия решений.	Продвинутый

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения дисциплины

Примерные темы (вопросы) устного опроса:

Темы: 1 - 7

1. Верстка и её основные задачи
2. Виды верстки
3. Понятие рубрикации: цели и задачи
4. POS-материалы: определение и виды
5. Виды полиграфической продукции
6. Понятие допечатной подготовки
7. Виды допечатной подготовки
8. ИД в ИД: задачи и сферы применения
9. Макетирование: основные составляющие макета
10. Дизайн-программы: виды, особенности, предназначение
11. Векторная и растровая графика - отличия и особенности
12. Сайт как издание: формы, инструменты и преимущества

13. Инструменты допечатной подготовки: виды, задачи, программы
14. Инструменты работы с текстом: виды и задачи
15. Инструменты работы с графикой и изображением: виды и задачи

Примерный перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола:

Темы: 1 - 4

1. POS-материалы: как реклама пересекается с издательской отраслью?
2. Интернет-издания: тенденции внедрения современных технологий в ИД
3. Дизайн и макетирование: различие и общие черты?
5. Оформление печатной продукции как факт успешности её сбыта

Примерный комплекс разноуровневых заданий (на основе практической ситуации):

Задание 1. Задать формат издания 70x108/32. Загрузить текст. Задать тексту основные параметры. Первый абзац перенести в конец текста. Оформить заголовки по соподчиненности. В любом абзаце сделать 5 шрифтовых и 3 нешрифтовых выделения. Вставить пустую страницу перед первой. Сохранить текст. В конце текста, перед перенесенным 1-ым абзацем, набрать кем сделана работа, оформить этот текст декоративным шрифтом и выключить вправо. Последний абзац оформить пониженным кеглем и задать ему левую втяжку.

Задание 2. Загрузить файл metel.wri. Оформить его на двусторонний формат 60x84/16. Оформить спуск с тематической заставкой, заголовок, эпиграф, сноски и буквицу. Задать верхний колонтитул на фоне: для левой полосы название произведения, для правой — А.С. Пушкин. Колонцифру оформить внизу полосы. Вставить полосную иллюстрацию с подрисуночной подписью.

Задание 3. Задать формат издания 75x90/16. Поместить файл Goti.txt. Разработать свой дизайн книги. Продумать оформление спуска с заставкой, колонтитула, колонцифры, буквицу, гарнитуру для основного текста, заголовки. Заголовки (три уровня) и подрисуночные подписи оформить через стили. Оформить сноску к слову вампир. Вставить три иллюстрации с рамками (рамки подобрать под ваш стиль) и подписями. Оформить нумерованный список.

Задание 4. Формат издания 70x100/16. Поместить файл Sloboda.rtf. Номер страниц 34 - 35. Оформить эпиграф, цитату, буквицу в одну строку, сноски. Оформить концевую и спусковую полосы с иллюстрационной заставкой. Заголовки и буквицу оформить рубленным шрифтом, темнозеленым цветом. Вставить векторную иллюстрацию на концевую полосу, задать ей обтекание по контуру. Создать колонтитул с колонцифрой вверху полосы, используя шрифт как у заголовка.

Задание 5. Формат издания 84x108/16. Задать 2 колонки. Поместить файл Dochka.rtf. Номера страниц 26-27. Оформить спусковую и концевую полосы с орнаментальной заставкой из шариков розового и серого цветов и концовки в виде шарика. Оформить эпиграф, стихотворение, буквицу в 2 строки, сноски. Вставить иллюстрацию вразрез с текстом, взять рисунок в рамку 2 пт серого цвета и оформить подрисуночную подпись. Оформить колонтитул вверху полосы, колонцифру внизу в край в шарике розового цвета. Задать размер средника 7 мм и пустить тонкую вертикальную линейку серого цвета между колонками.

Задание 6. Создать документ 70x90/16. Загрузить текст из файла nefor.txt. Задать тексту гарнитуру Baltika, номер первой страницы — 20. Весь текст необходимо разместить на развороте.

Оформить спусковую и концевую полосу. При оформлении концевой полосы использовать иллюстрационную концовку. На спуске главный заголовок оформить шапкой, заголовок второй ступени — с выключкой влево с линейками. Оформить эпиграф. Оформить стихотворный текст на концевой полосе как цитату. Создать произвольную сноску в указанном месте.

Заверстать две иллюстрации в оборку, каждую взять в трехпунктовую рамку голубого цвета.

Оформить подрисуночные подписи, а в тексте сделать ссылки на иллюстрации. Оформить колонтитул вверху полосы, а колонцифры внизу в край, при оформлении использовать линейки.

Задание 7.

1. Сверстать подарочное издание на зауженный формат 70x100/16 (создать боковики).

2. Поместить текст из папки lessonInDesign Kyltyra1.doc.

3. Продумать свой дизайн издания, выбрав цветовую гамму для своей публикации (помимо черного) 1 — голубой, коричневый;

2 - оранжевый, зеленый;

3 - охра, синий.

и шрифтовое оформление: 1 - Avanti, Taurus, Optima;

2 - Painter, Vogue Cyr, Bruskovaya;

3 - Chicago, Wien Light, Bukvarnya.

4. Оформить три уровня заголовков, причем третий — фонариками на фоне или с линейками.

5. Оформить спусковые и концевые полосы, заставка — орнаментальная (созданная возможностями программы InDesign).

6. Раздел Искусство Венеции перенести в конец текста, после раздела Реформационное движение.

7. Буквицы оформить в две строки на фоне.

8. Сноски разместить на нужных полосах.

9. Вставить три иллюстрации с рамками на поле с документальными подрисуночными подписями.

10. Колонтитул оформить вверху полосы с линейками или на фоне. Нумерацию страниц включить в колонтитул.

Примерный перечень заданий для поиска, анализа и систематизации информации:

Темы: 2 - 4

Задание 1. Проведите анализ POS-материалов:

1. Отберите 3-5 примеров реальных POS-материалов (буклеты, календари, блокноты, листовки...)
2. Проанализируйте каждый материал по пунктам:

- Общая композиция (читаемость идеи)
- Легкочитаемость (понятен ли смысл)
- Подбор шрифтов под задачу
- Подбор визуальных приемов под задачу
- Подбор цветовых сочетаний/ качество работы с градиентами
- Обработка визуальных материалов (растровая / векторная графика)

3. Сформируйте рекомендации по улучшению макета.

4. Переделайте макет, согласно описанным рекомендациям, полностью сохранив содержание и идею макета.

Примерный перечень заданий для терминологического диктанта:

Темы: 2 - 7

Дайте определения терминам. Дайте комментарий об использовании этих терминов в маркетинговой практике.

1. POS-материалы – это…
2. Допечатная подготовка– это…
3. Рубрикация– это…
4. Иконические знаки– это…
5. Символические знаки– это…
6. Фрейм – это…
7. Макетирование – это…
8. Растровое изображение – это…
9. Векторное изображение – это…
10. Абрис – это…

Примерный перечень заданий для проектирования и моделирования различных компонентов профессиональной деятельности:

Темы: 2 - 4

Задание 1. Проведите ре-дизайн POS-материалов:

1. Выберите POS-материал (любой)
2. Произведите его ре-дизайн, согласно:
- задаче макета
- требованиям отрасли
3. Презентуйте ре-дизайн, сопроводив внесенные изменения профессиональными комментариями (поясняющими мотив)

Задание 2. Заверстайте фрагменты произведений, представляющих 3 классических жанра: детскую, художественную и научную литературу.

1. Отберите 3 текстовых фрагмента (не менее 10 стр А4 - каждый). Каждый фрагмент должен представлять:
- детскую литературу
- научную литературу
- художественную литературу
2. Сверстайте каждый фрагмент в "книгу", использовав навыки макетирования и дизайна, отталкиваясь от:
- государственных стандартов оформления каждого из видов литературы
- содержания (форзац, иллюстрации, схемы)
- собственных предпочтений

Задание 3. Создайте медиа-материал (презентацию) на заданную тему.

1. Выберите любую интересующую вас околонаучную тему. Например, тему вашей курсовой / дипломной работы.
2. Сформируйте "сюжет" вашей презентации. Опишите её логику, очередность слайдов и раскрытия темы.
3. Произведите отбор текстовых и визуальных материалов в сети Интернет, соответствующих вашей теме.
4. Сверстайте подробную презентацию, раскрывающую выбранную тему.

Основные критерии качества готовой презентации:
- удобочитаемость
- логика и смысл (как в тексте, так и в оформлении)
- соответствие иллюстраций смыслу
- соответствие оформления и дизайн-элементов смыслу
- соответствие презентации принципу "достаточности" - отсутствие лишних и присутствие обязательных элементов

4. Задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы и дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

4.1. Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Перечислите основные составные части макета?
2. Какую роль в макете играет шрифт (приведите примеры)?
3. Какую роль в макете играет иллюстрация (приведите примеры)?
4. Перечислите правила оформления иллюстраций?
5. Перечислите виды иллюстраций?
6. Чем оформление детской литературы кардинально отличается от художественной
7. Как сайт может выполнять роль издания?
8. Перечислите основные отличия интернет-издания от печатного аналога
9. Перечислите сервисы современного "самиздата", как они функционируют?

10. Перечислите и опишите основные этап допечатной подготовки издания
11. Перечислите сферы и задачи применения ИТ в издательском деле
12. Приведите примеры электронных сервисов для работы с текстовой информацией
13. Приведите примеры электронных сервисов для работы с визуальной информацией
14. Опишите отличия и сферу применения цветовой схемы RGB
15. Опишите отличия и сферу применения цветовой схемы CMYK
16. Опишите отличие и сферу применения растровых изображений
17. Опишите отличие и сферу применения векторных изображений
18. В какой цветовой схеме принято выводить макеты на печать?
19. В какой цветовой схеме принято выводить макеты на экран?
20. Приведите пример дизайн-программы (в который вам привычнее работать). Кратко опишите её базовый функционал

4.2. Примерные вопросы тестовых заданий

Вариант 1

1. Что из перечисленного НЕ относится к POS-материалам?

А) Корпоративный календарь

Б) Рекламный баннер

В) Листовка / флайер

Г) Сейкхолдер

Д) Ролл-ап

2. Какой ответ соответствует определению "Способ представления графических изображений, основанный на математическом описание элементарных объектов - линий, точек и пр..."

А) Растровая графика

Б) Моушн-анимация

В) Гиф-анимация

Г) Векторная графика

Д) Видео формата MP4

3. Какой ответ соответствует определению "... - это инструмент деления крупных массивов разнородной текстовой информации"

А) Рубрикация

Б) Плашки

В) Направляющие

Г) Абрис

Д) Кернинг

4. Какой процесс описывается определением "оставление полноценного итогового шаблонного изображения путем коллажирования элеменов, добавления текста, иллюстративных и иных визуальных материалов"?

А) Верстка

Б) Макетирование

В) Логотипирование

5. Основным отличием журнальной верстки от газетной (с точки зрения журнальной) является:

А) Простота

Б) Объем шрифтов (меньше)

В) Кол-во сложных иллюстраций

Г) Объем шрифтов (больше)

6. Цветовая схема CMYK предназначена для:
А) Вывода изображения на экран
Б) Передачи с носителя на носитель
В) Вывода изображения на печать
Г) Обработки в графическом редакторе

7. Формат изображения PNG отличает:
А) Отсутствие фона (прозрачный фон)
Б) Низкий вес файла (удобно для передачи)
В) Пиксельная структура

8. Какой формат является конвертируемым во ВСЕХ графических (векторных) редакторах?
А) CDR
Б) EPS
В) AI

9. К инструментам рубрикации (рубрикаторам) не относится:
А) Плашки
Б) Точки
В) Жирный шрифт (выделение)
Г) Стрелки (указатели)
Д) Подчеркивание

10. Какой из инструмент графического редактора отвечает за функцию "грубое рисование"
А) Палитра
Б) Абрис
В) Мастихин
Г) Воронка

11. Какую роль в макете играют отступы на полях, выставляемые в процессе разработки макета?
А) Это рамки, оберегающие текст от обрезки плоттером
Б) Это направляющие, от который отмеряется отступ для текстовых и визуальных материалов
В) Это расстояние, позволяющее корректору оставлять знаки правки

12. Какой инструмент графических редакторов отвечает за выделение формы объекта, путем обведения его сплошной замкнутой линией?
А) Рубрикация
Б) Плашки
В) Направляющие
Г) Абрис
Д) Кернинг

13. Что НЕ входит в список функций "самиздат" онлайн-сервисов?
А) Верстка по шаблону
Б) Автоматическая вычитка
В) Автоматическое назначение ISBN
Г) Автоматическое выставление полей для обрезки плоттером (при печати)

14. Какая из программ предназначена для верстки книг и журналов
А) Adobe PhotoShop
Б) Corel Draw
В) Canva
Г) Figma

15. Что НЕ относится к функциям типографики как визуального приёма:

А) Выделение шрифтовой части (смысла)

Б) Дизайн (украшение)

В) Иллюстрация

Вариант 2

1. Какой из терминов описывается определением "... - это материалы, оформляющие оффлайн точку продажи / реализации продукта"?

А) Материалы продвижения

Б) Баннеры

В) Флайеры

Г) Сейкхолдер

Д) POS-материалы

2. Какой ответ соответствует определению "Способ представления графических изображений с помощью пикселей - цветных точек, выводимых на монитор устройства..."?

А) Растровая графика

Б) Моушн-анимация

В) Гиф-анимация

Г) Векторная графика

Д) Видео формата MP4

3. Какой ответ соответствует определению "... - инструмент, помогающий добиваться симметрии, по которому можно ровнять текст, иллюстрации и прочие элементы макета"?

А) Рубрикация

Б) Плашки

В) Направляющие

Г) Абрис

Д) Кернинг

4. Что из этого НЕ относится к видам фона (как части макета):

А) Заливка

Б) Графический

В) Сюжетный

Г) Паттерн

5. Какое явление визуальной коммуникации описывается определением "... - это схематичное изображение, вызывающее устойчивые (в сознании потребителя) образы, ассоциации и смыслы, имеющее устойчивую семантику, то есть значение"

А) Знак-признак

Б) Знак-эмблема

В) Образ

Г) Прецедентный образ

Д) Символ

6. Для вывода изображения на экран используется цветовая схема...

А) Комплементарная

Б) Монохромная

В) Аналоговая

Г) CMYK

Д) RGB

7. Какой процесс описывается определением "графическая обработка крупных массивов текстовой информации. их визуальное структурирование и распределение."?

А) Верстка

Б) Макетирование

В) Логотипирование

8. Основным отличием газетной верстки от журнальной (с точки зрения газетной) является:

А) Простота

Б) Объем текста (меньше)

В) Кол-во сложных иллюстраций (меньше)

Г) Объем текста (больше)

9. В цветовую схему CMYK входят:

А) Голубой, Зеленый, Красный и Черный

Б) Голубой, Пурпурный, Желтый и Черный

В) Голубой, Зеленый, Красный и Черный

Г) Голубой, Пурпурный, Желтый и Белый

10. Формат изображения JPG отличает:

А) Отсутствие фона (прозрачный фон)

Б) Низкий вес файла (удобно для передачи)

В) Пиксельная структура

11. Какой формат НЕ является УНИВЕРСАЛЬНЫМ конвертируемым векторным форматом?

А) CDR

Б) EPS

В) PDF

Г) SVG

12. К инструментам рубрикации (рубрикаторам) не относится:

А) Плашки

Б) Точки

В) Жирный шрифт (выделение)

Г) Стрелки (указатели)

13. Гипертекст - это:

А) Информационный фрагмент

Б) Текст, деленный на фрагменты

В) Информационная форма, включающая: текст, аудио-визуальные и динамические материалы

14. Наиболее производительным (объем) является:

А) Лазерный принтер

Б) Матричный принтер

В) Струйный принтер

15. Для чего проводится пробная печать (сигнальный экземпляр)

А) Проверка качества работы принтера

Б) Сравнение цветов, выводимых на экран, с печатными

В) Расчет скорости и объемов печати

Ключ для проверки правильности выполнения тестовых заданий. Вариант №1

№ вопроса	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***

Ответ	Б	Г	А	Б	В	В	А	Б	В	В

№ вопроса	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***
Ответ	А	Г	Б	А	В

Ключ для проверки правильности выполнения тестовых заданий. Вариант №2

№ вопроса	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***
Ответ	Д	А	В	Б	Б	Д	А	В	Б	В

№ вопроса	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***
Ответ	А	В	В	А	Б

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны на основе подхода В.П. Беспалько. Задания фонда оценочных средств могут быть представлены в двух взаимосвязанных блоках.

Первый блок – задания на уровне «знать», в которых очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины. Задания этого блока выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

Второй блок – задания на уровне «уметь» и «владеть практическим опытом» (если предусмотрено ФГОС, учебным планом и РПД). Данный блок может быть представлен типовыми заданиями, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения самостоятельно выбирает один из изученных способов или практическими заданиями, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая знания из разных дисциплин (выполнение задания требует решения поставленной проблемы в целом и проявления умения анализировать информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы, формировать методы их решения).

Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных (типовых) и нестандартных задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом полностью или частично правильно выполненных заданий. Решение студентами нестандартных практико-ориентированных заданий свидетельствует о формировании у студентов определенных общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Оценивание знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования общих и профессиональных компетенций, осуществляется с помощью следующей модели оценки выполнения типовых заданий и практико-ориентированных задач, которая позволяет установить

соответствие между результатом выполнения заданий ФОС обучающимся (студентом) и уровнем обученности по шкале оценивания (таблицы 3.1 – 3.2.).

Таблица 3.1. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на проведение устных и письменных опросов (зачет / дифференцированный зачет / экзамен, контрольные и самостоятельные работы, задания для терминологического диктанта и т.п.), на оценивание работы обучающихся на семинарских / практических занятиях, на оценивание заданий по поиску, анализу и систематизации информации, на подготовку и публичные выступления с докладами на коллоквиуме, подготовку и участие в дискуссиях вовремя проведения конференций / круглых столов, на работу обучающихся в малых (микро-) группах и т.д.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таблица 3.2. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на выполнение творческих заданий различного уровня сложности, целевого названия, продуктивности, эвристичности, в том числе, разноуровневые задания (на основе практической ситуации), анализ и решения практических ситуационных заданий (кейсов), задания для разработки творческих проектов (в том числе итоговых), задания для подготовки презентаций / мультимедиа сообщений, задания для подготовки и участия в деловых / сюжетно-ролевых / имитационных играх, задания для проектирования и моделирования различных компонентов профессиональной деятельности и т.п.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свою роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы и работы команды. Демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные ответы.
Хорошо (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свои роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы. В своих ответах на вопросы четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и

	обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся участвует в анализе и обсуждении проблемной ситуации, демонстрирует навыки поиска информации для анализа. Умеет выполнить свои основные функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися. Обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся принимает пассивное участие (или не участвует) в анализе проблемной ситуации и командной работе. Знания обучающегося обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Данные модели, являясь студентоцентрированными, позволяют сфокусировать внимание на результатах каждого отдельного студента. Предложенные показатели оценки результатов обучения позволяют сделать выводы об уровне обученности каждого отдельного студента и дать ему рекомендации для дальнейшего успешного продвижения в освоении навыков и умений, необходимых в профессиональной деятельности.

Предложенный фонд оценочных средств может быть использован для оценки результатов обучения отдельного студента, а также для выборки студентов по соответствующей специальности.